**M2 Inszenierungsvergleich (2 Seiten)**

**Chor der norwegischen Matrosen „Steuermann, lass die Wacht!“**   
aus der Oper „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner

Aufgabe

Betrachte die drei angegebenen Videos (jeweils die ersten 3 Minuten).

1. Orchestre Philharmonique de Radio France (2013) unter der Leitung von Mikko Franck (YouTube)

[bit.ly/muu150-7-6](https://bit.ly/muu150-7-6)

((Bitte QR-Code und Screenshot aus dem Video als Mini-Grafik einfügen. Laufzeit: 00:21))

1. Bayreuther Festspiele (2013) unter der Leitung von Christian Thielemann (YouTube)

[bit.ly/muu150-7-7](https://bit.ly/muu150-7-7)

((Bitte QR-Code und Screenshot aus dem Video als Mini-Grafik einfügen. Laufzeit: 14:09))

1. Braunschweiger Staatsoper (2000) – TV-Produktion für Spenden-Gala („Melodien für Millionen“) (YouTube)

[bit.ly/muu150-7-8](https://bit.ly/muu150-7-8)

((Bitte QR-Code und Screenshot aus dem Video als Mini-Grafik einfügen. Laufzeit: 00:00))

Weitere Aufgaben

1. **Beschreibung:** Was ist besonders an den Inszenierungen? Was fällt dir auf? Mache dir Notizen!
2. **Vergleiche** deine Eindrücke mit einem oder zwei Partnern.   
   a) Sprecht zunächst über jedes Video einzeln. b) Vergleicht dann die drei Videos.

c) Vergleicht eure eigenen Inszenierungsversuche mit den drei Videos.

1. **Verallgemeinerung:** Was macht eine allgemein überzeugende, gute Inszenierung aus?
2. **Wertung**

Verfasse einen Kurzkommentar für die drei Videos. Schreibe jeweils zwei oder drei Zeilen in vollständigen Sätzen. Nutze zuvor gesammelte Eindrücke und bringe deine Meinung zum Ausdruck.

Schreibe so, dass dieser Kommentar unter den angegebenen Videos auf YouTube stehen könnte.

Kommentar zum Video mit Orchestre Philharmonique de Radio France (2013):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kommentar zum Video aus den Bayreuther Festspielen (2013):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kommentar zum Video mit Braunschweiger Staatsoper (2000)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_